



أثر العقيدة الإسلامية  
في فن  
الخطبة عند المسلمين

## ● بقلم : نجاة شاكر محمد زيدان

### مدخل الى البحث

اختلفت آراء النقاد والمؤرخين في التعرف على التفسير الدقيق الجامع للمصطلح « الفن » وكان لكل منهم في ذلك تفسير وتحليل .

وعند القاء نظرة على هذه الآراء المفسرة للفن يمكن أن نخرج منها بما هو قريب من الدقة عندما نقول : ان كلمة الفن تدور دائما حول الانسان الذي خلقه الله فاحسن خلقه وأعطاه من العواس ما يمكنه من الاعتماد الى جميل صنع الله ، ومنحه من الوسائل ما ييسر له التعبير عن هذا الجمال .

من هذا المطلق نجد ان الفن موهبة الهية يعبر بها الانسان عن احساسه المتنوعة تجاه هذا الكون المصنوع احسن صنعة والمنظم ادق تنظيم ، والمتملى بالعسوات القادرة على ان تذكي مشاعره وترهف حسه وتزكي عواطفه كلما اطل النظر وانعم الفكر واطلق الفياض .

وعند التعبير الانساني عن هذا الكون نجد انسانا يعبر بالكلمة العذبة المنقومة وهذا هو الشعر ، وآخر يعبر باللحن والتوقيع على آلة موسيقية وتلك هي الموسيقى ، وثالثا يستعمل الريشة والقرطاس والغامات يتقل عليها مشاعره واحاسيسه فتكون اللوحات او الفنون الزخرفية ... وكلها من شاعر وموسيقي ورسام نسيه فنانا ، وهم ينقلون بوسائلهم الخاصة صورة من صور قدرة الله سبحانه في هذا الكون العريض .

## في الموضوع :

### أولا : مكانة الفن في الإسلام :

موضوع بحثنا هذا يدور حول نوع من أنواع الفن وهو الفن التشكيلي الذي يعبر فيه الفنان عن انفعالاته وأحاسيسه وعواطفه وغيراته في الحياة في قالب تشكيلي يزدي فيه الانسجام عملا رئيسيا ليلتزم بين الخطوط والمساحات والألوان وأنواع التوافق والتباين والاتزان التي تمكس صلة الانسان بالكون وإدراكه لقيمته .

وقد ظل الانسان يمارس هذه الموهبة وتلك القدرة منذ أقدم عصور التاريخ بأساليب كثيرة مختلفة ، تأثرت تأثرا ملحوظا باختلاف البيئات سن حيث مواردها الطبيعية وعاداتها وتقاليدها وقيمها الدينية ، وكان من نتاج ذلك فنون الحضارات المعروفة التي تعاقبت في مراحل متتامة من عصور التاريخ .

وفي المقعد الثاني من القرن السابع الميلادي أشرق على العالم نور الاسلام ، ذلك الدين الذي جاء من عند الله ليكون هداية للبشرية ونقلا لها من ظلمات الكفر الي أنوار الايمان -

ولقد جاء الدين الاسلامي منهجا شاملا متكائلا للحياة البشرية الراشدة وللمجتمع الانساني الفاضل الذي يستطيع الانسان فيه أن يتفاعل مع كل معطيات الخالق سبحانه في هذا الكون الكبير تفاعلا يحقق له مصلحته في الدنيا ليميش سعيدا آمنا ، ومصلحته في الآخرة ليلقى ربه مرضيا عنه .

وما ترك المنهج الاسلامي لونا من ألوان الحياة الانسانية الناضجة المفتحة على الخير الا وجه الانسان اليه ودعاه الي التعامل معه ، فمن عبادة الله السلي العمل الدائب للحصول على لقمة العيش الكريمة الي التمتع بطيبات الحياة ، والاستمتاع بسلذنتها في غير حرام ، قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ، (١) الي ضرورة التأمل في جميل صنع الله ورائع خلقه الي تنمية المشاعر الخيرة وتنذية المواطن النبيلة ، الي حب الجمال والنظافة والنظام في كل شيء . . هذا هو الاسلام الذي من الله به على الانسانية .

ويأتي الفن وسيلة لتنمية هذه الأحاسيس والمشاعر من جانب ، وتنمية للتفاعل مع معطيات الله لعباده في هذا الكون من جانب آخر - هنا تبرز مكانة الفن في الاسلام -

## ثانياً : الإنسان المسلم وأثره في الفن :

انطلق المسلم يحمل في عقله وقلبه هذه المعاني الإنسانية الكبيرة ويطالبه دينه بأن يوصل هذه المعاني إلى البشرية كلها يدمجها بهذا الدين إلى الحق والخير والهدى ، داعياً إلى الله بالمحبة والموعظة الحسنة حيناً ، ومجاهداً في سبيله بأدوات الحرب حيناً آخر ، لا يني حتى تكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى ، فاستطاع المسلم فيما لا يحاور نصف قرن من الزمان أن ينشر هذا الفكر القويم وتلك المبادئ الإنسانية الفاضلة وأن يحول الناس من الضلال إلى الهدى بما يحمله اليهم من حضارة حقيقية تضمنها منهج الإسلام .

ولم يكن موقفه من الحضارات التي فتح بلادها موقفاً المتعصب أو الرافض ، وإنما كان يأخذ منها ما لا يخالف عقيدته وحضارته ، ويمطئها من حضارة الإسلام ما يحقق لها السعادة في الدنيا والآخرة .

ومن هنا كان التأثير والتأثر بين الحضارة الإسلامية وغيرها من الحضارات على مدى التاريخ الإسلامي كله .

## ثالثاً : موقف المستشرقين من تسمية فن المسلمين :

فن المسلمين يظهر من مظاهر الحضارة الإسلامية غرض - كثيره - للدراسة والتحليل من علماء الغرب والشرق من غير المسلمين ، أولئك الذين أطلق عليهم اسم المستشرقين ، وقد دأب بعض هؤلاء المستشرقين في بحوثهم - وأغلبهم صليبيو النزعة - على تحقير الإسلام والمسلمين في شتى المجالات ، ومن هذه المجالات مجال فن المسلمين ، فربوا هذا الفن بشئ التهم والأباطيل ودسوا في تعريفهم له قيمة خاطئة ومفاهيم مفرقة .

وكان أول ذلك أن أطلقوا عليه اسم : « الفن المعدي » ، ونحن نجد في هذه التسمية منطلقاً لباطل كبير يريدون أن يوصلوه بهذا الدين وهو زعمهم بأن هذا الدين من عند محمد ...

وأطلق بعضهم على فن المسلمين اسم « الفن العربي » وأحياناً قالوا عنه : « الفن المغربي » وكل من التسميتين تستهدف هدفاً واحداً هو تمزيق وحدة العالم الإسلامي بتقسيمه إلى هذه القوميات المتمددة التي حاربها الإسلام يوم نادى على كل

من دخل فيه بقوله سبحانه : « وان هذه أمكم واحدة » (٢) ويوم أعلن تلك الآية أنها غير أمه أخرجت للناس .

وقد حاول المستشرقون جاهدين أن يتجاهلوا كلمة المسلمين عند الحديث عن الفنون التي عبروا بها عن حياتهم ، فأطلقوا على فنهم اسم : « الفن الشرقي » بل أن منهم عدد غير قليل أصرحوا برغبتهم في تفتيت وحدة المسلمين فقسّموا هذا الفن إلى قوميات متعددة فقالوا : الفن الفارسي والفن التركي والفن الهندي وكلها تسميات غير دقيقة فضلا عما تحمله من سوء التواها للسلام ، فكل تلك الفنون هي فنون المسلمين في هذه الأجزاء من العالم الإسلامي الذي امتد من حدود الصين شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا ، ومن آسيا الوسطى والبحر الأسود وجبال البرانس شمالا إلى صحاري السودان والمحيط الهندي جنوبا في وحدة إيمانية جامعة ما لفرقتها إلا الدسائس والمؤامرات .

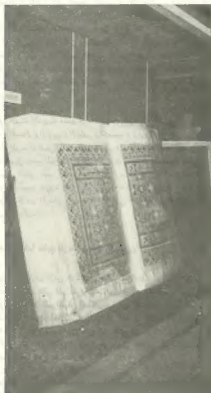
### وأبعا : خصائص الفن عند المسلمين :

كان من أهم مظاهر فن المسلمين الذي فطن له بعض المنصفين من المستشرقين فأطلقوا عليه اسما معبرا عن جوهره وموضعا لفكره وفلسفته هو : الفن الإسلامي الذي تأثر بالمعتقد الإسلامية وبالإيمان بالله سبحانه ، هذا الفن بهذا المعنى تميز بخصائص تجعل له طابعه الخاص بين الفنون ، ويمكننا أن نشير هنا إلى أهم الخصائص التي ميزت الفن الإسلامي على النحو التالي :

### ١ - الفن عند المسلمين فن زخرفي :

اعتبر الفن عند المسلمين فنا زخرفيا لأن المسلمين استخدّموا الزخرفة عنصرًا بارزًا من بين عناصره ، بل جعلوها عنصرًا مميزًا له من سواء من الفنون لأنهم اتخذوا من هذا الفن وسيلة لتجميل الحياة والاستمتاع بزينتها وهذه الرغبة في ذاتها مستوحاة من مبادئ الإسلام ، فقد قال الله تعالى : « يا بني آدم خلّدوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين » (٣) - وقال سبحانه : « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » (٤) .

وإذا استعرضنا سور القرآن نجد فيها كثيرا من الآيات التي تذكر الزينة والجمال وتوجه نظر المسلمين إلى الآيات البيّنات التي خلقها الله فأبدع خلقها والتي



مصنف كريم زين في صنفان يزخارف الأرياسك داخل مساحات هندسية محددة

صور الجمال في الكون التي تحيط بالمسلم من كل جانب ، ومن أبدع آيات هذا الكون الانسان نفسه ، « وي أنفكم أفلا تبصرون » (٥)، ومن مظاهر الجمال التي تحيط بالانسان تلك السماء وما فيها من جميل صنع الله ، : « وقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين » (٦) ومن مظاهر الجمال في الكون تلك النعم التي أحاطنا بها الله سبحانه والتي من أهمها الانعام التي تمدت عنها الله سبحانه في قوله : « والانعام خلقها لكم فيها ذمم ومنافع ومنها تأكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تحرحون وتحمل أثقالكم الى بلد لم تكونوا بالقيه الا بشر الأتلس ان يهكم لرؤوف رحيم » (٧) .

وفي السنة النبوية المطهرة حث من الرسول الكريم للمسلمين على النظام والنظافة والجمال والتزيين والتطهر والتطيب ، ومن أبرز ما نحن في حاجة اليه في هذا المقام قول الرسول صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عنه الامام مسلم في صحيحه : « ان الله جميل يحب الجمال » ومن هنا نرى انطلاق المسلمين ممن وهبهم الله القدرة على التعبير الفني نحو تجميل منشاتهم وحصاناتهم بالزخارف الرائعة التي ميزت الفن عند المسلمين بشرة زخرفية هائلة عاشت في شموخ وقوة واصالة أكثر من ثلاثة عشر قرنا من الزمان ، وهي قادرة على أن تمتد في التاريخ الاتي ما يشاء الله لها من ازمان وأزمان .

#### ب - الوحدة العامة لطابع للزخارف عند المسلمين :

تميزت زخارف الفن الاسلامي بخصائص عامة واحدة تطبعها بطابع واحد ، فلا تكاد تقع العين على اثر فني للمسلمين في أي بقعة من بقاع العالم الاسلامي في مصر او في الشام او العراق او في المغرب او في الاندلس او في الهند او في غيرها من بلاد المسلمين ، وسواء اكان ذلك الاثر قد آمد في القرن الاول الهجري او في القرن الثالث عشر ، لا تكاد تقع العين على ذلك حتى يستطيع مؤرخ الفن أن يتسبه في عصر وسهولة السى الفن الاسلامي ، وهذا هو الذي أعطى للزخارف عند المسلمين تلك الصبغة المميزة لها وهي الوحدة .

ويرجع تفسير هذه الوحدة فيما اتصور السى وحدة العقيدة والايمان بالله سبحانه أولا ، ثم الى وحدة الحضارة واللغة والثقافة التي انبثقت من تلك العقيدة وهذا الايمان .

وقد وضعت هذه الوحدة في كل مجالات الفن الإسلامي التي استخدمت فيها الزخرفة كالمسارعة وسائر الفنون التطبيقية ، وهذا الطابع الفني الواحد الذي تدركه في الفنون عند المسلمين فرع من أصل عقدي كبير أوجب على الأمة الإسلامية أن تكون أمة واحدة منذ اختارها الله لتكون الأمة الوسط الشاهدة على الناس ومنذ نزل عليها قول الله سبحانه : « أن هذه أمكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون » (٩) شكل (١) .

### ج - ذخارف المسلمين استجابة لوجوب نظرتهم التأملية في الكون :

حفلت الزخارف في فنون المسلمين بالأشكال النباتية المستوحاة من الطبيعة فكانت استجابة من الفنان المسلم لتوجيه الله سبحانه وتعالى له حين مطالبه لكي يعبد وحده حق عبادته أن يتأمل ويتدبر في ملكوت الله سبحانه وأن ينعم النظر في مخلوقاته من أجل ، كما نجد ذلك في قوله تعالى : « فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها أن ذلك لمحيي الموتى وهو على كل شيء قدير » (١٠) . وفي قوله سبحانه : « وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حيا متراكبا ومن الغفل من ظلمها فتوان دانية وجنت من أحناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه أن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون » (١١) . وفي قوله سبحانه : « قل انظروا ماذا في السموات والأرض وما تنفي الآيات والنذر من قوم لا يؤمنون » (١٢) .

على أن ما تحفل به الطبيعة من روائع وما يوجد بها من جمال عندما يتأمله الإنسان يجد فيه مجالا أحسن مجال للاعتبار والاتماظ ولهداية النفس والحس الى الإيمان العميق المتروى القائم على التبصر والتأمل والاعتناء ، وذلك مما أن هذا الإنسان المتأمل المتدبر قد نال بذلك سعادة الدنيا والآخرة بقوله تبارك وتعالى : « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف ينبتناها وزينناها وما لها من فروج ، والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج تبصره وذكرى لكل عبد منيب ، ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد ، والغفل بأسفاتها لها ملح غصيد ، رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج » (١٣) ، الى غير ذلك من الآيات الكريمة .

وقد كان لعمق إيمان الفنان المسلم ورعايته حسه ورقة مشاهدته وحبه للطبيعة من طريق هذا التأمل ، كان لذلك أكبر الأثر في ابتكاره للزخارف النباتية التي ميزت الفن عند المسلمين على ما سواه من الفنون - شكل (٢) .



### د - الفنان المسلم يعدل من مضاهاة الطبيعة استجابة لدينه :

مع حب الفنان المسلم للطبيعة وتأمله لها وتديره في جميل صنع الله فيها فقد انصرف عن تقليدها استجابة لتعاليم الاسلام في تحريم مضاهاة خلق الله سبحانه .

ومن أجل هذا كان تركيز الفنان المسلم بمثابة عصى ابتكار عناصر زخارفه انسي استخدمها بكثرة وتنوع في العمارة والمنتجات الفنية الاخرى بأسلوب جديد مقتبس من الطبيعة ومحور عنها بحيث لا يتعارض مع تعاليم الاسلام ، فقد جاء في مثل هذا حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « ان أشد الناس عذابا الذين يضاهون بخلق الله » (١٤) ولذلك اشتهرت من الفن الاسلامي الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة ذات الأفرع العذرية والجذوع المنتشية المتشايكة والمتناهمة بمد أن أضفى عليها الفنان المسلم تجريدا واتزاناً بالغ القيمة حازت على اعجاب العلماء الغربيين أنفسهم اعجابا شديداً وكان في سميتهم لها يد « الأرابيك » نسبة الى العرب - اعتراف ضمنى باصالتها وابتكارها ، وعدم وجود مثيل لها في فنون الحضارات السابقة .

### هـ - الفنان المسلم يعتمد على رسم الكائنات الحية :

ابتعد الفنان المسلم في زخرفته عن رسم الكائنات الحية ذات الارواح وابتعد بشكل ملحوظ عن رسم الأشخاص عذوها للحرمة الله وتمسكا بسنة رسوله في تحريم التصوير كما جاء في الحديث النبوي : « ان أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون » (١٥) وكما جاء في الحديث القدسي : « ومن أظلم ممن ذهب بخلق كخلقي ، فليخلقوا ذرة فليخلقوا شميرة » (١٦) .

وكان لهذا أثره في زخارف المسلمين وهو خلوها وبخامة في صارة المسجد وفي ائانه وفي زخرفة المصاحف من أي شكل من أشكال الكائنات الحية ذات الارواح .

ولكننا مع ذلك رأينا الفنان المسلم يستخدم بعض أشكال الطيور والحيوانات في استلهم كثير من الزخارف ولكنه استخدمها بشروط تجعله لا يقع في حرج مع ما تنادي به الشريعة الاسلامية ، فاستعملها في تزيين مصنوعات للاستعمال اليومي كالأواني من صحاف وأباريق ، وكالنسيج والسجاد وغير ذلك من الاشياء الممتنة

التي أباح الإسلام فيها وجود الرسوم ذات الأرواح ، فقد جاء في الحديث أن جبريل عليه السلام استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « ادخل » قال : كيف ادخل وفي بيتك ستر فيه تصاوير ، فإن كنت لا بد فاعلا فاقطع رأسها أو اقطعها وسائد أو اجعلها سحلا » (١٧) .

وفي رواية من السيدة عائشة رضي الله عنها حين رأت الكرامة في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رأى النمط الذي فيه تصاوير : أنها قطعت منه وسادتين وحشتهما ليلا فلم يصب ذلك عليها .

وقد جاء من السلف استعمال الصور المستهنة ولم يروا فيها حرجا ، فمن عروء أنه كان يتكلم على المرافق فيها تماثيل الطير والرجال ، وقال مكرمة كانوا يكرهون ما نصب من التماثيل نصباً ولا يرون بأساً بهما وطنته الأقدام وكانوا يقولون في التصاوير في البسط والوسادة التي توضع : ذل لها .

ولم يقتصر الفنان المسلم على استخدام الزخرفة المستمدة من أشكال الطيور والحيوانات في المشغولات المستهنة فحسب بل زاد على ذلك التحوير في أشكالها وتجريدها وإضافة زخارف مختلفة على أبدانها ، كما كانت تنتهي أطرافها في كثير من الأحيان بزخارف من تفرعات وأوراق نباتية أو أشكال أخرى هندسية للبعد بها عن شكلها الأصلي بل تعدى ذلك إلى استخدام الاشكال المركبة أو الخرافية كالأفراس المجنحة والطيور ذات الوجه الأدمي وغير ذلك .

والفنان المسلم قد استعان بخياله الضعيف فمالج هذه العناصر على أساس أنه من الممكن أن تكون كذلك بصرف النظر عن شكلها الحاصل فعلا ، وهو في هذا يسير على هدي من الآيات القرآنية الكريمة : « ويخلق ما لا تعلمون » (١٨) وفي قوله « يزيد في الخلق ما يشاء » (١٩) .

ولفت نظره إلى هذه الاشكال الوصف الذي جاء في كتب المسلمين للبراق وما جاء في روايات حكيت عن السيدة عائشة رضي الله عنها من أنها كانت تلعب بالبنات ، العرائس ، ولما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك قال لها : ما هذا ، قالت : بناتي ، قال : ما هذا الذي وسطهن ، قالت : فرس ، قال : ما هذا الذي عليه ، قالت : جناحان ، قال : فرس له جناحان ، قالت : أو ما سمعت أنه كان لسليمان بن داود خيل لها أجنحة ، فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه ، (٢٠) - شكل (٢) -



جزء من كسوة الكعبة المشرفة زخرفت بفن الثعلب وهي تعتبر نموذجاً  
للزخرفة في الفن الإسلامي التي لعب فيه الخط العربي دوراً كبيراً \*

و - الزخارف الهندسية امتداداً لما برعوا فيه من علوم :

تعلم المسلمون من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم احترام من الله في الكون ، فكان من أول ما حرصه الإسلام في دعوى أبائنا أن هذا الكون الكبير الذي يعيش فيه الإنسان لا يسير جرافاً ولا يخرج من المس التي أرادها الله له ، وأما هو خاضع بقوانين الهية مطردة وسن ثابتة ، أهمها القرآن الكريم في قول الله تعالى : « فلن تجد لسنة له تدبيلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً » (٢١) ، وليس في هذا الكون من شيء إلا هو خاضع لهذا النظام الإلهي الدقيق وصدق الله العظيم : « وحقق كل شيء قدره تقديرًا » (٢٢) وقوله سبحانه : « وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ينزل به لا يقدر معلوم » (٢٣) وقوله سبحانه : « هو الذي جعل الشمس ميام والقمر نوراً وقدره ما نزل لتعلموا عدد السنين والحساب ما علق الله ذلك إلا بالحق » (٢٤) .

من أجل هذا اقبل المسلمون على العلوم الكونية يهتمون بها فكان لهم في كثير منها تفوق وتميز كعلوم الفلك والحساب والهندسة وغيرها .

واقترن الفناء المسلم من هذه العلوم ومن الهندسة على وجه الخصوص الزخارف الهندسية الرائعة التي انفرد بها الفن الإسلامي وتعد فيها ، وبلغ فيها مرتبة لا تكاد تداني .

وقد طور المسلمون الزخارف الهندسية على أسس مدروسة وابتكروا أنماطاً منها لم يسبقوا إليها ، ولا شك أن من عوامل تفوقهم في هذا المجال بالإضافة إلى ما عرف منهم من نبوغ في الرياضيات ، احساسهم الموسيقي الذي تمثل فيما أثر عنهم من شعر موزون منظم .

ومن أبرز الرسوم الهندسية التي اشتملت عليها الفنون الإسلامية فأصبحت من مميزات - التراكيب الهندسية التي تصنع أشكالاً نجمية متعددة الاضلاع .

كما نلاحظ تنوع الأشكال تنوعاً شاملاً على جميع التشكيلات والتركيبات الهندسية من دوائر وخلفات ومقوسات ومثلثات ومضلعات ومعينات مبسطة ومتداخلة ومركبة .

ولم تكن الرحاوى عند المسلمين وحدات منفصلة مكررة كما هو الشأن عند غير المسلمين في الهند ، وإنما وضع فيها عنصر لاسبابية والاستمرار ، فالانتعج للخط في هذه الرسوم الهندسية يصر ، يعطى حساساً بالاستمرار الى ما لا نهاية . وقد يقف حياناً وقفة قصيرة ولكنه لا يفت أن يصرم وأنما احياناً فوق المعطوط أو ما يراى من بعدها أو متجاوز معها فخط في صفة لسمي الدائب والاطلاق المستمر بحيث لا يعرف منه نهاية الزخرفة ولا يترك فيها النهاية . ولعل ايمان المسلم في هذه الاطلاقة متأثر بمول الله تعالى : « قل لله مشى » ، قل لله مشى وامر به يهدي من يشاء الى صراط مستقيم » (٢٥) وعوله سبحانه : « منها خلقكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى » (٢٦) .

فالعالم بكل مجرياته عند اسطر فيه والتأمل في معانيه يريد المسلم تعرفاً على الله وقرباً منه وإقبالاً على عبادته .

ولعل هذه الرحاوى ذات المعطوط المستدة والمشيئة الى ما لا نهاية ترمز الى أن المسلم لا ينظر الى الحياة على أنها اخراج مسطرة يمر بها جرداً جرداً ، وإنما ينظر اليها كلاً متكامل يمر به بوحدة مستقلة . لأن لاسلام علمه أن ينظر الى الحياة كذلك . بل ربط له بين هذه الحياة اديناً وبين لحياة الاخرى حياة الأبد و لتواب والعقاب على ما قدم الانسان في دنياه من عمل ، فوضع هذا العكر في زخرفته بحيث لا يمكن ان يوصح بداية الزخرفة ولا نهايتها .

### ٣ - أثر المصحف - كتابة وتجليداً - في توجيه فنون المسلمين :

القرآن الكريم الكتاب المنزل من عند الله هو الاصل الرئيسي الذي تبعته منه الحضارة الاسلامية . وفيه يكمن سر افعالها وحيودها بادن الله ، فهو يهدي للنبي هي اقوم ولا ياتيه الاصل من بين يديه ولا من خلفه تزييل من حكيم حميد .

وقد أطلق اسم المصحف على القرآن الكريم المدون المعطوط بين دفتين ، وقد اشتقت هذه التسمية من لفظة صحب التي ورد ذكرها في قول الله تعالى : « لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمفركين معك حتى تأتيتهم البينة رسول من الله يتلو صحفا مطهرة فيها كتب قيمة » (٢٧) .

وكان للمصنف الشريف أثر عميق في ابتكار الفنان المسلم للزخارف الكتابية المستمدة من الخط العربي ، وفي نشأة فنون الكتاب من تجليد وتذهيب .

وأصبحت ثلاثة القرآن وكتابة آياته من أعظم الوسائل التي يتقرب بها الإنسان إلى ربه ، فكتبت بمصاحف ودونت الآيات القرآنية في المساجد ، وصارت مهمة الخطاط من أشرف المن ، فقد امتن الله على المسلمين بأنه علم بالقلم : « اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم » ( ٢٨ ) . وكان للأهمية القرآنية : « ر والقلم وما يسطرون » ( ٢٩ ) حافز قوي في نفس الفنان المسلم حفزه على الاجادة والابداع في الخط العربي بالإضافة إلى إيمانه بالله وحبه لكتابه . شكل ( ٥ ) أ ، ب .

ولقد وجد الفنان المسلم في هذه الخطوط اثني مبادئ فحسب وزاداً يستمد به من رسوم الكائنات الحية ، وقد ساعده على ذلك طبيعة حروف اللغة العربية بما فيها من استقامة وتقويس وخطوط رأسية وأخرى أفقية فتفنن في تجميل حروفها وزخرفة نهاياتها بالبيانات بما فيها السيقات والأوراق والأزهار حتى انفرد الفن الإسلامي من بين فنون العالم بالخط الزخرفي الذي استعمل في أوسع نطاق على العمارة ، بل في سائر المنتجات . شكل ( ٦ ) .

ولقد تكونت زخارف الخط العربي من أنواع عديدة منه عبر عصور تاريخ الحضارة الإسلامية ، ونستطيع أن نشير إلى هذه الأنواع على النحو التالي :

الخطوط المنحنية المدورة : كالخط النسخ والرقعة والتلث .

- والخط الطفرائي
- والخط الديواني
- والخط الريعاني
- وخط التاج
- والخط الفارسي

والخط الكوفي بأنواعه المتعددة مثل : الهندسي والورق والزهر والمضفر نحو الحروف المترابطة وغير ذلك من أنواع الخطوط التي تبارت فيها المدن الإسلامية

مثل : الحيرة والكوفة والبصرة وواسط وبغداد ومكة المكرمة والمدينة المنورة وقرطبة والقيروان ، وكثير من مدن الشام ومصر .

ولم يصل الخط العربي الى ما وصل اليه الا بعد مراحل طويلة وجهود كثيرة تكامل فيها الخط وغدا وحيدة فنية رائعة مرتبطة بحاجات المسلمين الحضارية والفكرية وأصبحت من أهم مميزات الفخارف الاسلامية التي مهدت لها وزودتها بأعظم مصادرها وهي لغة القرآن الكريم .

تأثر الزخرفة في فنون المسلمين بالمسجد ومكانته في المجتمع :

ج - أثر المسجد في توجيه فنون المسلمين :

المسجد في الاسلام دعامة قوية من أهم الدعائم التي قام عليها المجتمع الاسلامي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولا يزال أمره كذلك وسيظل ركنا أساسيا في بناء المجتمع الاسلامي على أسس صحيحة في صورة متكاملة .  
وهدير المسجد لا تصل حركة المد الاسلامي الى مداها الذي يجب أن تصل اليه فتسمع به الدنيا كلمة الله وتبغ ديبه الى كل من عسى الارض من عباده الذين خلقهم ورزقهم ليمجدوه مؤتمين به وبملائكته وكتبه ورسنه ، وان يدخلوا في الاسلام خاتم الأديان واكملها .

وعنارة المسجد من أهم الاعمال التي ترخي الله سبحانه ، والتي تشهد لصاحبها بالإيمان ، نجد مصداق ذلك في قول الله تعالى : « ما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله شاهدين على أنفسهم بالكفر أولئك حبطت أعمالهم وفي النار هم خالدون ، انما يعمروا مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين » (٣٠) -

وكذلك كان شأن السنة النبوية المطهرة في الاشارة بمكانة المسجد في المجتمع الاسلامي فمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من بنى مسجدا يهتم به وجه الله يني الله له مثله في الجنة » (٣١) .

ومن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت : « أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ببناء المساجد في الدور وأن تنظف وتطيب » (٣٢) .

وكان لتسك المسلمين بمعتقداتهم وسنة رسولهم صلى الله عليه وسلم ، ولأهلهم في وعد الله لهم بالجنة متعلق لتمييز المساجد وبهاء المآذن التي تميز السماء الاسلامية عن غيرها .

من أجل هذا أصبح المسجد من أهم أنماط العمارة الاسلامية التي كانت هي والفنون الزخرفية تعانين لعن الاسلامي . وسجلا وجدت فيه الزخرفة الاسلامية أرضا خصبة ومنطلقات رحيبة .

ولرغبة المسلمين في تجميل المساجد وتزيينها استخدموا فيها الزخارف الهندسية الرائعة ، والزخارف النباتية المعورة من الطبيعة والبعيدة عنها كما أوضحنا ذلك من قبل . بالإضافة الى الخط العربي مثله في آيات من القرآن الكريم .

وقد راعى أغلب الفنانين المسلمين في زخارفهم في المساجد استخدام الخامات البسيطة ذات الالوان الطبيعية الهادئة كالجص والخشب والرخام والحجر والزجاج ولكنهم حولوها بزخارفهم الى قطع فنية رائعة .

والفنان المسلم عند الى ذلك عملا بما رواه البخاري عن عمر رضي الله عنه عندما قال : « ابن لناس ما يكتهم وهاك ان تعمرو أو تصفرو فتقتل الناس » ومع ذلك فقد تحلى بعض المسلمين من هذا الحرص وأمرقوا في الزينة مما يتنافى مع بساطة الاسلام وميله للفتش .

ولم يقتصر اثر المسجد في الهام الفنان المسلم لنظمه المعمارية وأنماط الزخرفية فحسب وإنما اثر ذلك في إنتاجه لفنون التطبيقية الرائعة التي كانت مجالاً للإبداع الزخرفي ، والتي كانت تعتبر ضرورة لاستخدامها في المساجد مثل أعمال النسيج التي أبدعوا منها السجاد ، والذي استمد اسمه من المسجد والذي برع فيه المسلمون مما جعله ينتشر في أنحاء العالم ويظهره .

ومن هذه المصنوعات التحف الخشبية التي تجلت في المآبر والمآبر وخزانات الكتب والأبواب وكراسي المساجد ، كما برع الفنان المسلم أيضا في صناعة الزجاج



ومنها على سبيل المثال : المشكاوت المموجة بالميا التي كانت تعطي مصابيح المساجد ، وقد تحفل لنا من الآثار الاسلامية عدد هائل من المشكاوت الرجاجية الرائعة الصاعدة والتكوين ، ولعل الصان المسلم اهتم بانتاجها متأثرا بالآية الكريمة التي يقول الله تعالى فيها : **والله نور السموات والارض مثل نور بوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد ريتها يضيء ولو لم تمسسه سار نور عسى نور يهدي لئه لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم** (٢٣) .

كما يرفع الفنانون المسلمون في صنع اباريق اللوزية من المعادن المختلفة واستخدموا في زخرفتها اساليب المعمر والتكفيت بالمعادن المعاصرة لمعدن الابريق ثم اتبعوا بعد ذلك مختلفه الأدوات لاستعمالات الحياة المختلفة .

وهكذا نرى ان المسجد اثر تأثيرا كبيرا على حياة المسلمين بهامة وعلى فنونهم ومصوغاتهم التي بهرت العالم وما زالت تبهرو الى اليوم بصفة خاصة .  
اشكال ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ .

### طرس البساطة في فنون المسلمين استجابة لأوامر الدين :

تطبيقا لروح القرآن الكريم حرم النبي صلى الله عليه وسلم كل مظاهر الترف في حياة المسلم ، فاستوف في عصر القرآن الكريم قريين الاحلال الذي يندو بهلاك الأمم ، وهو مظهر للعظم الاجتماعي حيث تصاب اشفة المترفة بالتمعة على حساب الكثرة البائسة ، وهو بعد ذلك عدو لرسالة الاسلام رسالة الحق والعدل والاصلاح .

يتحدث القرآن الكريم عن هذا الترف واثاره ، وعن المترفين وعندهم للعق فيقول سبحانه وتعالى : **وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا** (٢٤) ويقول عن المترفين : **وما أرمسنا في قرية من نذير لا قال مترفوها إنا بما أرسلتم به كافرون** (٢٥) .



لانة الكتاب وسط مائة من الزخرفة الرائعة في احد المصاحف

وكما حرم الإسلام الذهب والتحرير على الرجال ، حرم على الرجال والساء  
مع استعمال أواسي الذهب والفضة ، ففي حديث الرسول صلى الله عليه وسلم  
« من لذي يأكل ويشرب في اتية الذهب والفضة إنما يجرجر في بطنه نار جهنم » (٣٦)  
ومن علة تحريمهما مع السرى والخيلاء ، ومنع تعطيل أموال المسلمين بأعمالها فيما  
لا يعود عليهم بالنفع ، فضلا عما في ذلك من كسر قلوب الفقراء .

وقد كان لموقف الإسلام من هذا التحريم أثر كبير في فكر الفنان المسلم  
ووجد منه مرمي السطة في استخدام وسائل التعبير ، وفي استعمال الخامات التي  
لا تكلف أثمانا باهظة ، وبخاصة معينا الذهب والفضة ، مما أعطى الفنان الفرصة  
لكي يجعل النعاسة والزوجة لتعبيرية أساسا في عمله وهذه وليس الأساس بهاجة  
تمن المعادن التي استحدثت خامات لها وكانت منتجاته الرجعية توري في جعلها  
وبهاتها أعلى وأمر الخامات بما أسماء عندها من تكويرات زخرفية وتكرارات  
صفافية .

وقد استطاع الفنان المسلم أن يقدم على مدى ثلاثة عشر قرنا من الزمن  
مجموعة رائعة زخرفها وصممها من خامات رجعية لا تنفد العشب والجص  
والحجر والبرصام والرخام والى والمناج والبروس والفساس والمعدن .

ولم يقتصر في خاماته على ذلك بل استخدم القطى والصوف والحبر في إنتاج  
روائع لمسوحات واسط والسجاد كما شكل الطين والصلصال فابكر الحرف  
الإسلامي المشهور بالبريق المعدني الذي هو من استخدام أواسي الذهب والفضة .

وقد أطلق الدارسون لعون المسلمين من المستشرقين على هذه المعاص  
« ظاهرة النقش » التي شاعت من الفن الإسلامي ، وهي وإن كانت تقسما في  
لحامات إلا أنها ثروة وهي في الصنع والحرف والسمات الفنية .

#### ٥ - الزخرفة عند المسلمين تتميز بالفن والالتقان :

من أبرز خصائص الفن الإسلامي التي تشهد بها آثاره لياقية ذلك انعى  
الزخرفي المتمثل في مزج المسطحات كلها بالرسوم المحتلفة ، ولم يكتب الفنان المسلم  
باستخدام عناصر زخرفية واحدة ، بل استعمل جميع عناصره التي أبدع فيها كالعناصر  
الهندسية والطبيعية المقتسة من الخط العربي ، وركب هذه العناصر وروج بينها

في الخراج تكوينات زخرفية دائمة ملا بها جميع مسطحات منتجاته الفنية وعناصره المعمارية ، وقد أراد بذلك أن يحدد في عمله الفني كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل في أبهى صورة فنية .

ويخبر بعض المستشرقين هذه الظاهرة بأن الفنان المسلم يفرغ من أي فراغ يحركه على التعقيد الفنية التي يقوم بصنعها ، وسار على سواهم كثير من الباحثين والدارسين من المسلمين وأطلق بعضهم على هذه الظاهرة اصطلاح « الحرف من الفراغ » ونحن هنا نرفض هذا التفسير ، ونستصور أن السبب في هذه الظاهرة هو أن فنان المسلمين دارت مع العقيدة الإسلامية دورانا تلامسيا فعمدت أفراس المجتمع الإسلامي في شتى المجالات بدرجة من الاجادة والانتقان ، وبخاف مستمد من الإيمان بالله ودارع من نفس تعتقد أن الله يراها فيسا تعمل ودين يطالبها بالتجويد والانتان فيه . يقول الله سبحانه : **وَقُلْ أَهْمُوا قِصْرِيَّ إِلَهَ هَلْكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ** (٣٧) ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم : **« إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه »** (٣٨) .

وبذلك أنتج الفنان المسلم هذه الأيات الفنية تحفا لا تبارى ونماذج ليس لدقتها نظير ، وليس لجمالها وتجريدها وقناعتها الزخرفي مثيل ، وكل ذلك إنما جاء بدافع العقيدة الإسلامية وبوازع من الإيمان ، وتلك أمور جعلته يستهين بالزمن والجهد في سبيل التجويد والرغبة في الكمال الفني ، مع اعتقاده بأنه كلما زاد من زخارفه وتمت في خراجها شعر أن ذلك واجبه لأن ذلك هو الاحسان الذي كتبه الله على كل شيء كما جاء ذلك في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يقول : **« إن الله قد كتب الاحسان على كل شيء »** .

#### وبعد :

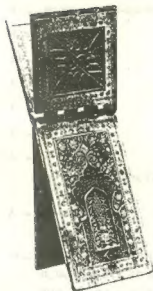
فعل في هذا البحث الذي قدمت في فن الزخرفة عند المسلمين وأثر العقيدة الإسلامية فيه ما يوقظ شباب المسلمين بعامة والعاملين منهم في مجال الفن التشكيلي بخاصة فيدعوهم إلى الالتفات لتاريخهم العاقل وعصارتهم التي لا تدانيها حصارا فيتمسكوا بهذه الحضارة ويطرحوا كل ما عداها فيمرد لنا بهذا الدهر المر والتكوين ونضفي به خير أمة أخرجت للناس .

والحمد لله رب العالمين

تجالة شاكر محمد زيدان

## الهوامش والمصادر

- (١) سورة الاحراق : الآية : ٣٢ .
- (٢) سورة : المؤمنون : الآية : ٥٢ .
- (٣) سورة الاحراق : الآية : ٣٦ .
- (٤) سورة الاحراق : الآية : ٣٢ .
- (٥) سورة الذاريات : الآية : ٢١ .
- (٦) سورة الحجر : الآية : ١٦ .
- (٧) سورة النحل : الآية : ٩ .
- (٨) سورة الانبياء : الآية : ٩٢ .
- (٩) سورة المؤمنون : الآية : ٥٢ .
- (١٠) سورة الروم : الآية : ٥٠ .
- (١١) سورة الانعام : الآية : ٩٩ .
- (١٢) سورة يونس : الآية : ١٠١ .
- (١٣) سورة ق : الآية : ٥ - ١١ .
- (١٤) الامام البخاري : صحيحه : باب اللباس : ٤٦ .
- (١٥) السابق : باب اللباس : ٨٩ .
- (١٦) الاتعاات السنية في الاحاديث القدسية .
- (١٧) الامام النسائي : سننه .
- (١٨) سورة النحل : الآية : ٨ .



كرسي مصطفى يعتبر من القطع التي أبدعها  
القنان المسلم من الغشب وجمع فيها فن  
الزخارف النباتية والخطية

- (١٩) سورة طه : الآية : ١
- (٢٠) أهر داوود : سلكه .
- (٢١) سورة طه : الآية : ٤٣ .
- (٢٢) سورة الفرقان : الآية : ٢ .
- (٢٣) سورة الحجر : الآية : ٢١ .
- (٢٤) سورة يونس : الآية : ٥ .
- (٢٥) سورة البقرة : ١٤٢ .
- (٢٦) سورة طه : ٥٥ .
- (٢٧) سورة البقرة : ٢٨٥ .
- (٢٨) سورة المائدة : ٤٥ .
- (٢٩) سورة القلم : ٢٨ .
- (٣٠) سورة التوبة : ١٨-١٧ .
- (٣١) إخراج في الصحيح .
- (٣٢) رواه أحمد وأهل السنن إلا النسائي .
- (٣٣) سورة النور : ٣٥ .
- (٣٤) سورة الاسراء : ١٩ .
- (٣٥) سورة صبا : ٣٤ .
- (٣٦) صحيح مسلم .
- (٣٧) سورة التوبة : ١٠٥ .
- (٣٨) صحيح مسلم .

## المراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية
- ٣ - صحيح البخاري
- ٤ - سنن أبي داود
- ٥ - صحيح مسلم
- ٦ - سنن النسائي
- ٧ - سنن الترمذي
- ٨ - د. إبراهيم جمعة :  
حول مهرجان العالم الإسلامي ( مجلة الدارة - العدد الثالث والرابع -  
السنة الثانية - بتصرف )
- ٩ - أبو صالح الألفي :  
الغن الإسلامي
- ١٠ - د. حسن الباشا :  
أثر العروبة والإسلام في نشأة فنون العمارة والزخرفة الإسلامية « مجلة  
الدارة - العدد الرابع - بتصرف »
- ١١ - د. زكي محمد حسن :  
فنون الإسلام

- ١٢ - د. علي عبد العليم محمود :  
المسجد والثرء في المجتمع الاسلامى
- ١٣ - د. عبد القادر الربعاوى :  
الاصالة والجمال في فنون العمارة والزخرفة العربية الاسلامية • ( المجلة العربية - العدد الثانى ) •
- ١٤ - د. محمد عبد العزيز مرزوقى :  
الفنون الزخرفية الاسلامية
- ١٥ - نجات شاكى زيدان :  
كتاب التربية الفنية للمصف الاول لمعاهد المعلمات الثانوية •
- ١٦ - نجات شاكى زيدان :  
كتاب التربية الفنية للمصف الثانى لمعاهد المعلمات الثانوية •
- ١٧ - د. يوسف القرضاوى :  
العلال والعرام في الاسلام